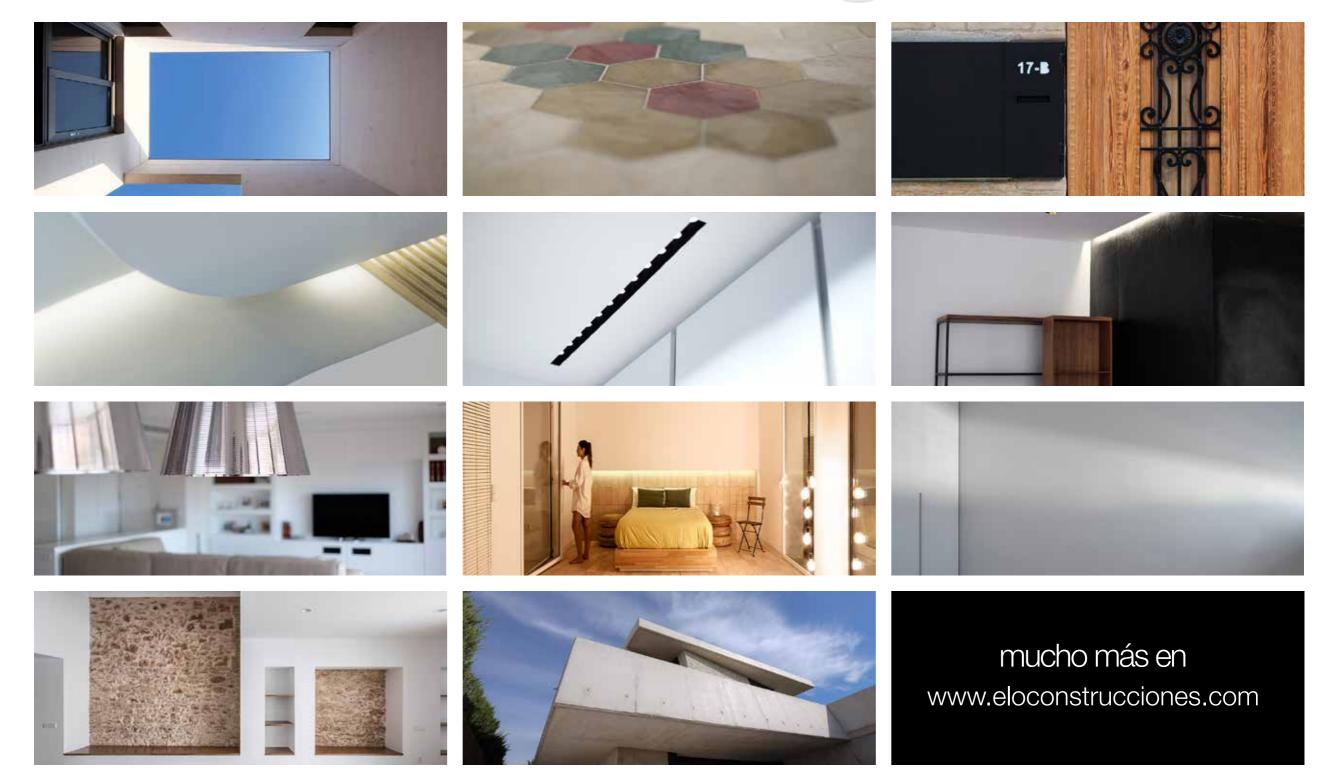
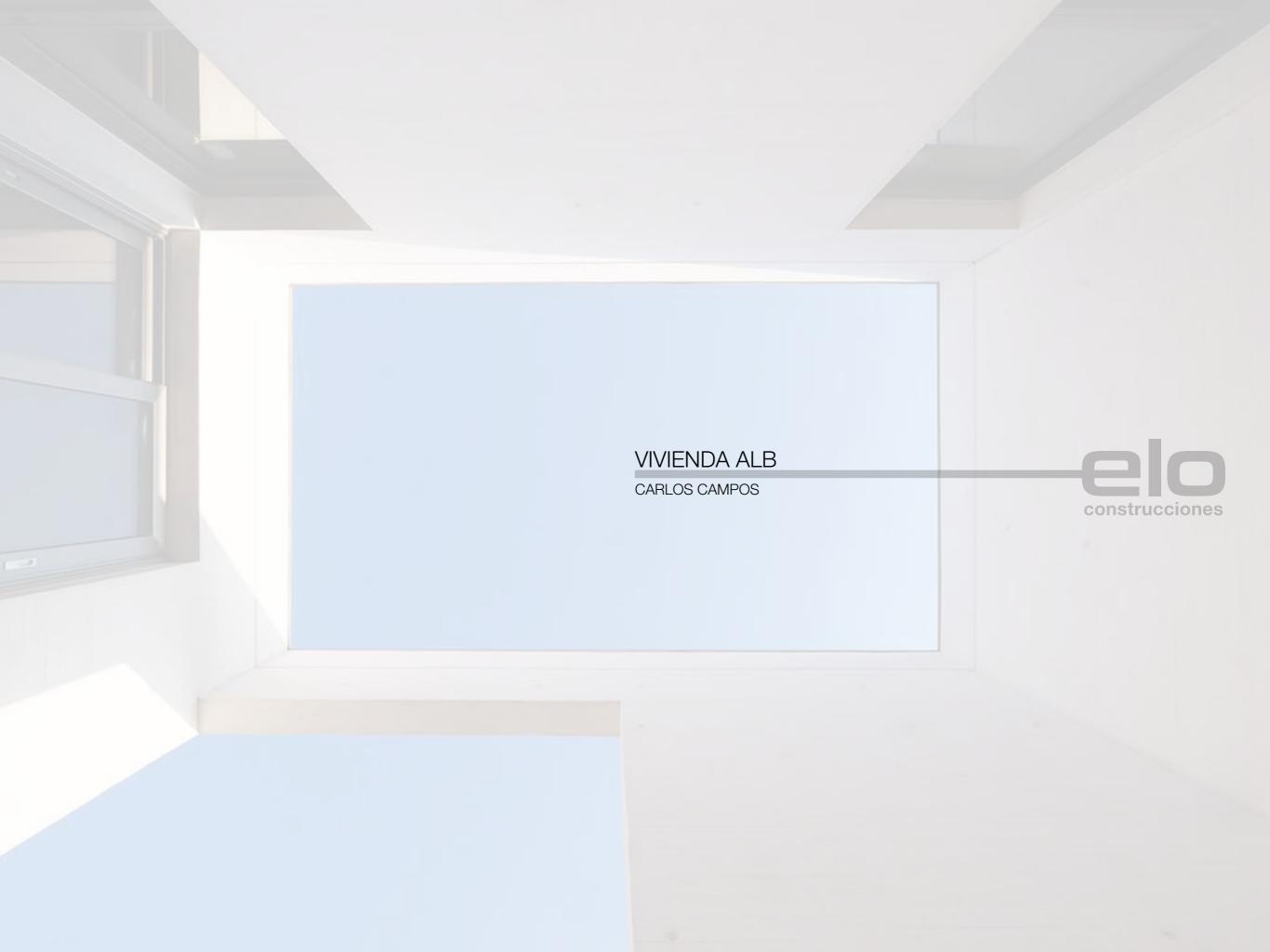


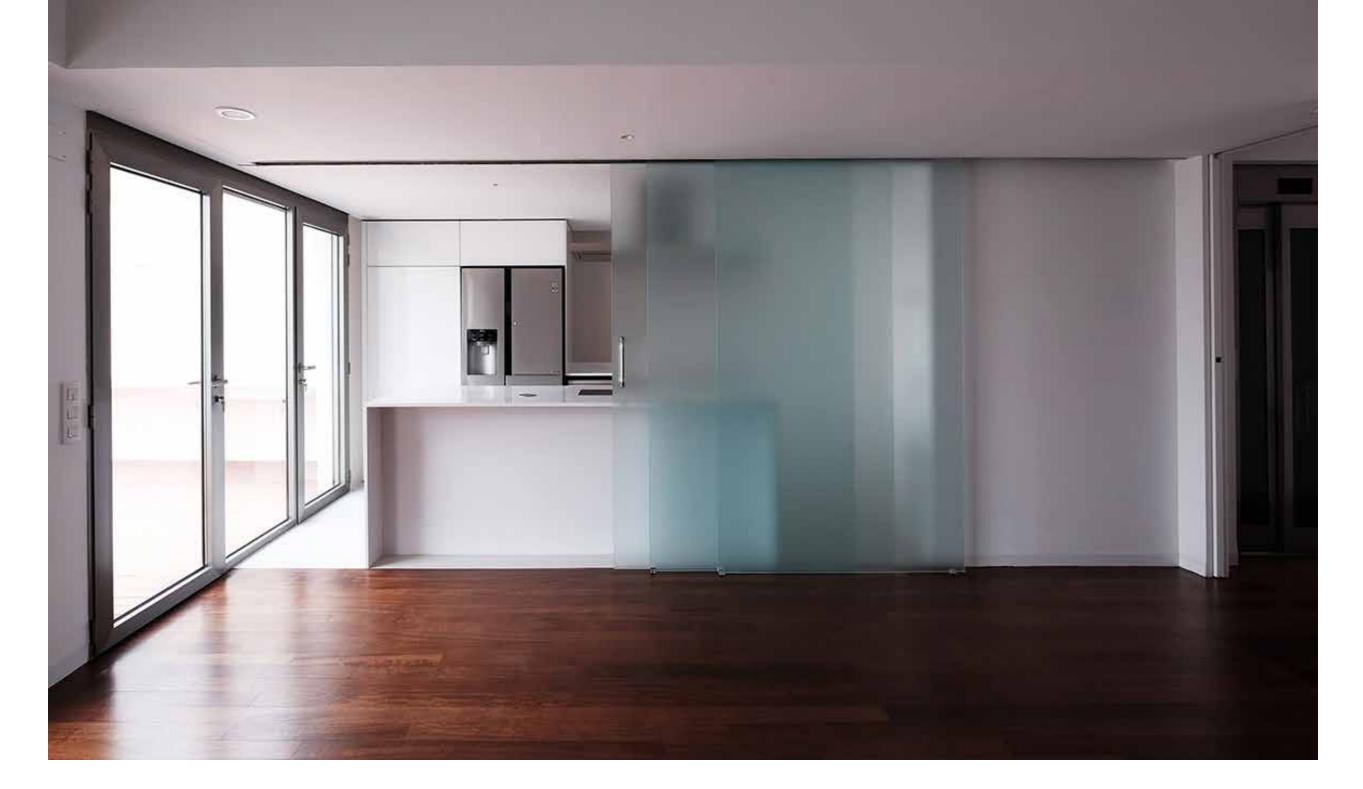
### Construcción en busca de la Excelencia

## #ELOhogar

# #ELOhogar













VIVIENDA ALB

















REFORMA CORTE INDUSTRIAL





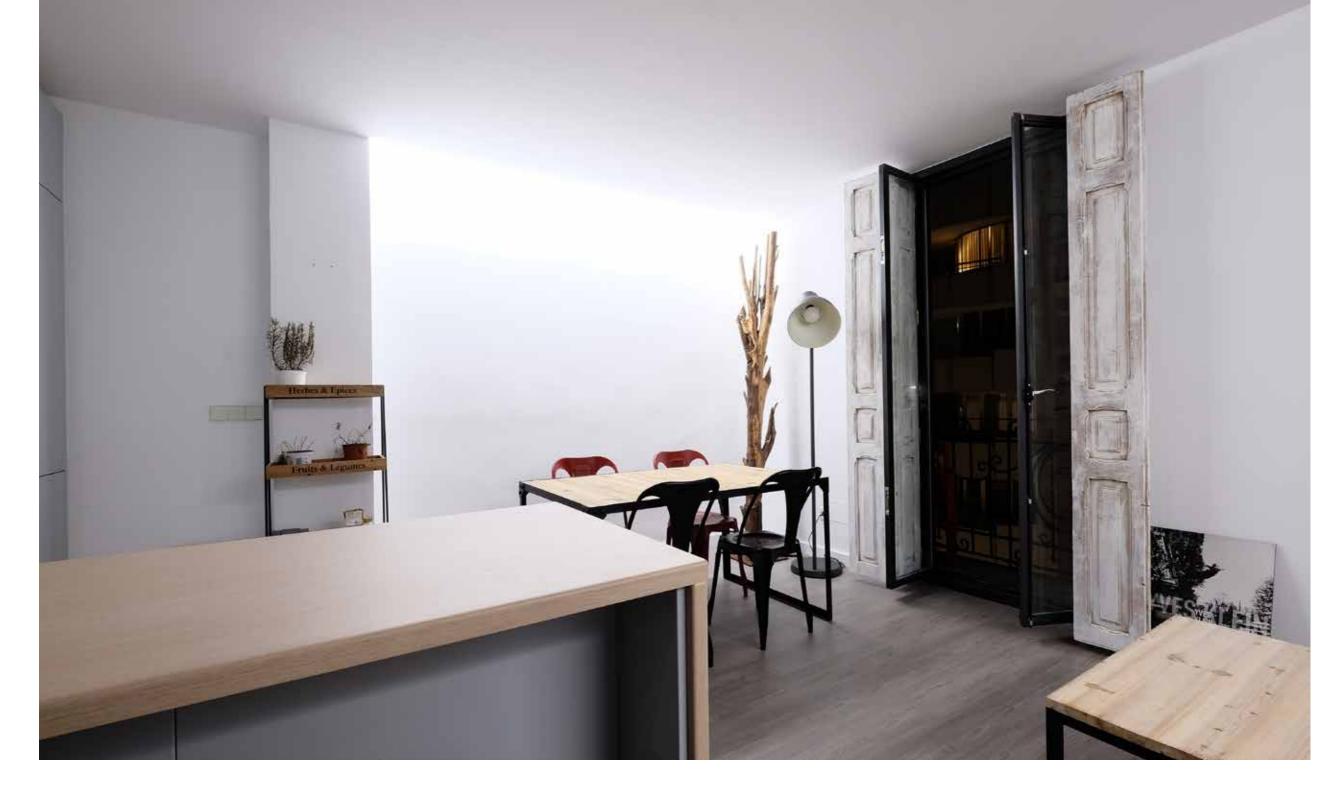






Reforma de apartamento de 65m² en el corazón de Ruzafa, en la calle Sueca. El principal reto de este proyecto, consistió en recuperar un espacio anacrónico que respondía al programa de las viviendas típicas de la zona en el año 45. La relación con la calle y sus actividades, el tráfico, etc tenía una enfoque completamente distinto al de hoy en día y por lo tanto de nuestro ideal de confort. Se polarizó la vivienda, creando zonas de día más vinculadas hacia el espacio público y zonas de noche hacia el interior de la manzana, aportando una zona de servicio intermedia que resuelve todo el equipamiento y sirve como elemento de transición. La materialización procura siempre en todo momento, ser continuísta con la historia del barrio y respetar las propias preexistencias y materiales característicos del entorno: baldosa hidráulica, ladrillo, hierro y madera.

REFORMA CORTE INDUSTRIAL









Reforma de apartamento de 65m² en el corazón de Ruzafa, en la calle Sueca. El principal reto de este proyecto, consistió en recuperar un espacio anacrónico que respondía al programa de las viviendas típicas de la zona en el año 45. La relación con la calle y sus actividades, el tráfico, etc tenía una enfoque completamente distinto al de hoy en día y por lo tanto de nuestro ideal de confort. Se polarizó la vivienda, creando zonas de día más vinculadas hacia el espacio público y zonas de noche hacia el interior de la manzana, aportando una zona de servicio intermedia que resuelve todo el equipamiento y sirve como elemento de transición. La materialización procura siempre en todo momento, ser continuísta con la historia del barrio y respetar las propias preexistencias y materiales característicos del entorno: baldosa hidráulica, ladrillo, hierro y madera.





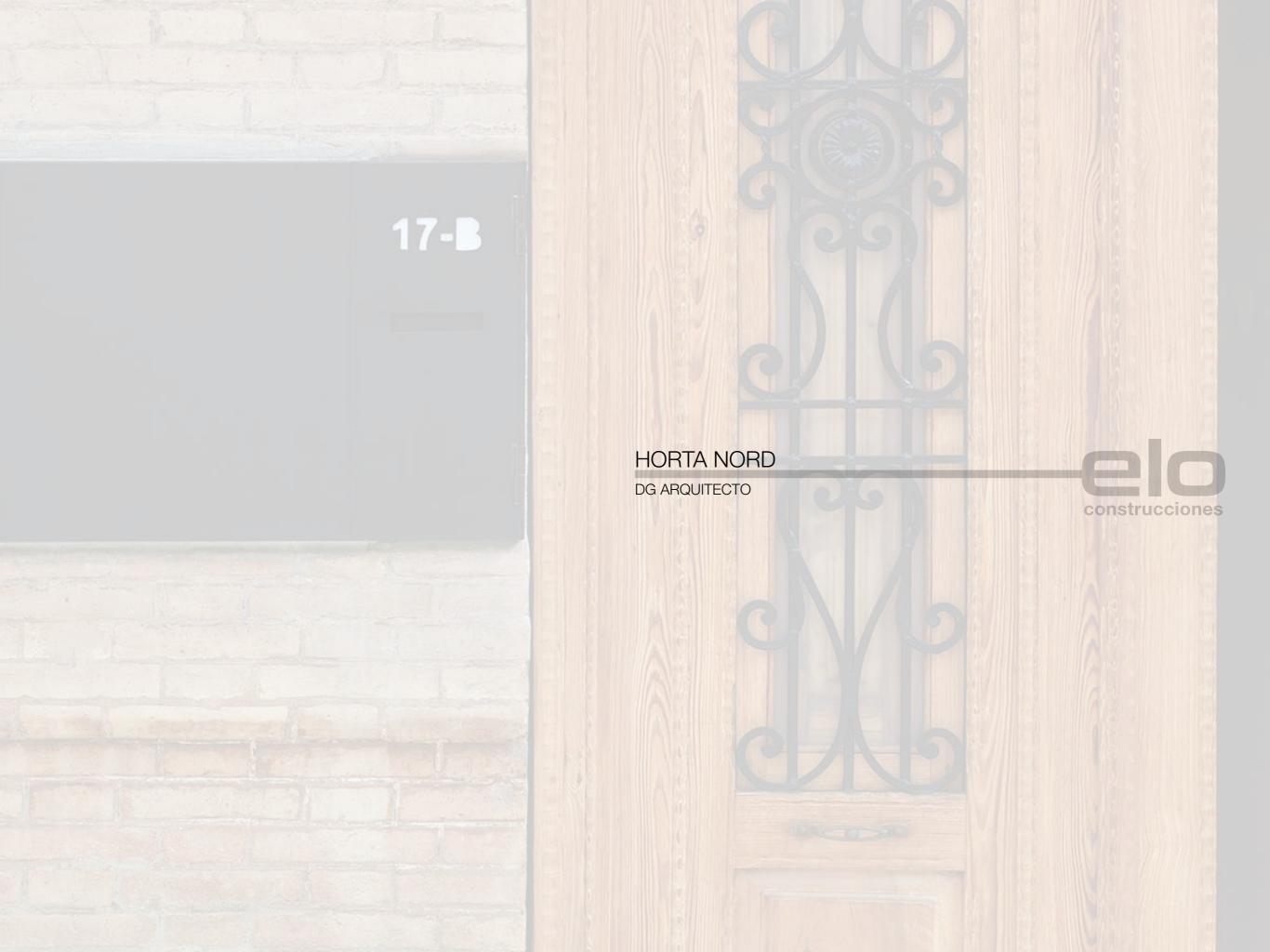






Reforma de apartamento de 65m² en el corazón de Ruzafa, en la calle Sueca. El principal reto de este proyecto, consistió en recuperar un espacio anacrónico que respondía al programa de las viviendas típicas de la zona en el año 45. La relación con la calle y sus actividades, el tráfico, etc tenía una enfoque completamente distinto al de hoy en día y por lo tanto de nuestro ideal de confort. Se polarizó la vivienda, creando zonas de día más vinculadas hacia el espacio público y zonas de noche hacia el interior de la manzana, aportando una zona de servicio intermedia que resuelve todo el equipamiento y sirve como elemento de transición. La materialización procura siempre en todo momento, ser continuísta con la historia del barrio y respetar las propias preexistencias y materiales característicos del entorno: baldosa hidráulica, ladrillo, hierro y madera.













Gran proyecto de reforma integral en la Horta Nord de la mano de nuestros amigos de DG Arquitecto. Consiste en una intervención desde el máximo respeto a la esencia de lo preexistente y dotar de nuevas funcionalidades al espacio, otorgándole más dinamismo y versatilidad. Destacamos la gran labor de recuperación de las carpinterías originales, así como del entrevigado de madera. La apertura de nuevos huecos, busca bañar de luz un espacio amplio que gira en torno a dos bandas de servicios. La recuperación del patio como elemento de paisaje y articulador, dota al conjunto de vida y color. En definitiva un proyecto formalmente somero, que lograr indagar en la esencia de la arquitectura vernácula y la adapta a un estilo de vida actual sin renegar de su pasado. Fotografías por Fotógrafa de arquitectura.









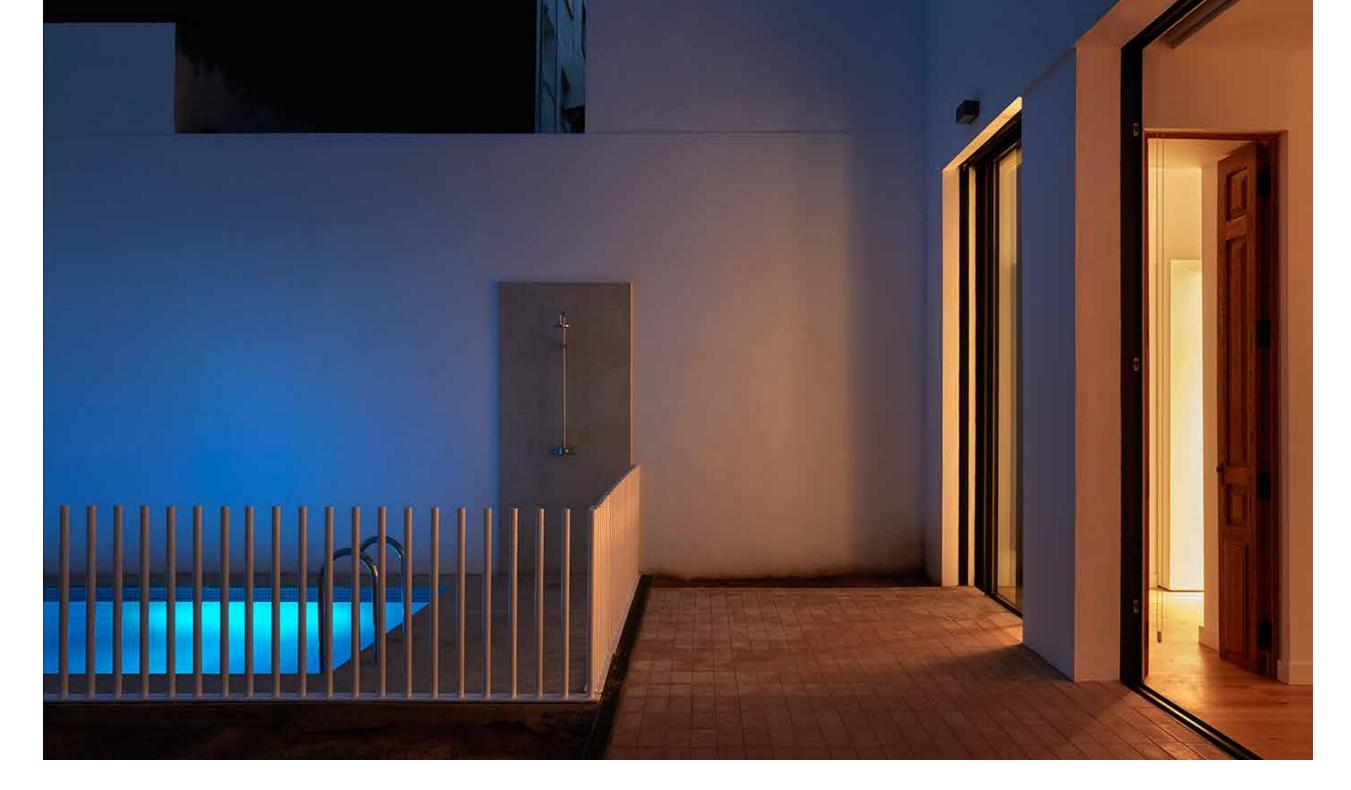




Gran proyecto de reforma integral en la Horta Nord de la mano de nuestros amigos de DG Arquitecto. Consiste en una intervención desde el máximo respeto a la esencia de lo preexistente y dotar de nuevas funcionalidades al espacio, otorgándole más dinamismo y versatilidad. Destacamos la gran labor de recuperación de las carpinterías originales, así como del entrevigado de madera. La apertura de nuevos huecos, busca bañar de luz un espacio amplio que gira en torno a dos bandas de servicios. La recuperación del patio como elemento de paisaje y articulador, dota al conjunto de vida y color. En definitiva un proyecto formalmente somero, que lograr indagar en la esencia de la arquitectura vernácula y la adapta a un estilo de vida actual sin renegar de su pasado. Fotografías por Fotógrafa de arquitectura.













Gran proyecto de reforma integral en la Horta Nord de la mano de nuestros amigos de DG Arquitecto. Consiste en una intervención desde el máximo respeto a la esencia de lo preexistente y dotar de nuevas funcionalidades al espacio, otorgándole más dinamismo y versatilidad. Destacamos la gran labor de recuperación de las carpinterías originales, así como del entrevigado de madera. La apertura de nuevos huecos, busca bañar de luz un espacio amplio que gira en torno a dos bandas de servicios. La recuperación del patio como elemento de paisaje y articulador, dota al conjunto de vida y color. En definitiva un proyecto formalmente somero, que lograr indagar en la esencia de la arquitectura vernácula y la adapta a un estilo de vida actual sin renegar de su pasado. Fotografías por Fotógrafa de arquitectura.

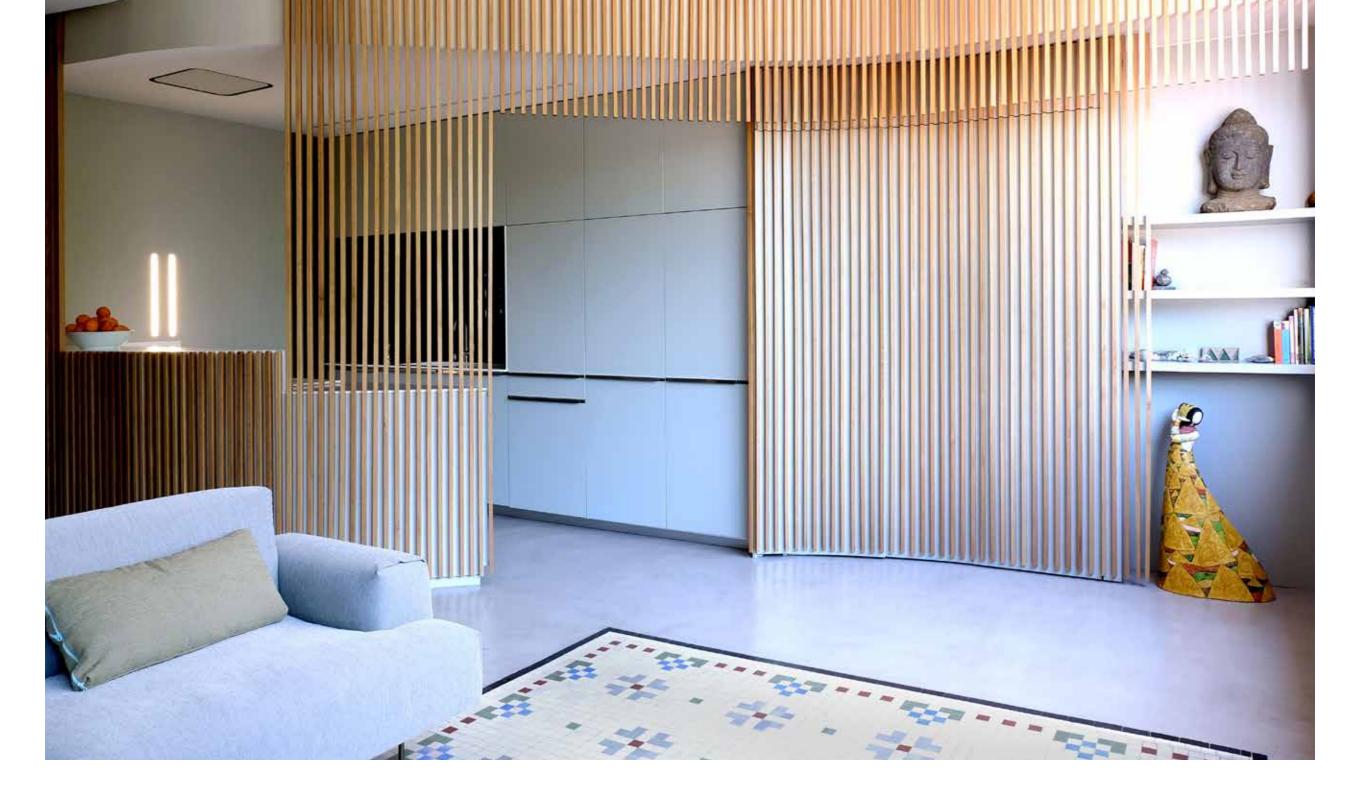
HORTA NORD



CASA TURIA

IGNACIO CARBÓ Y VERENA VELÁZQUEZ



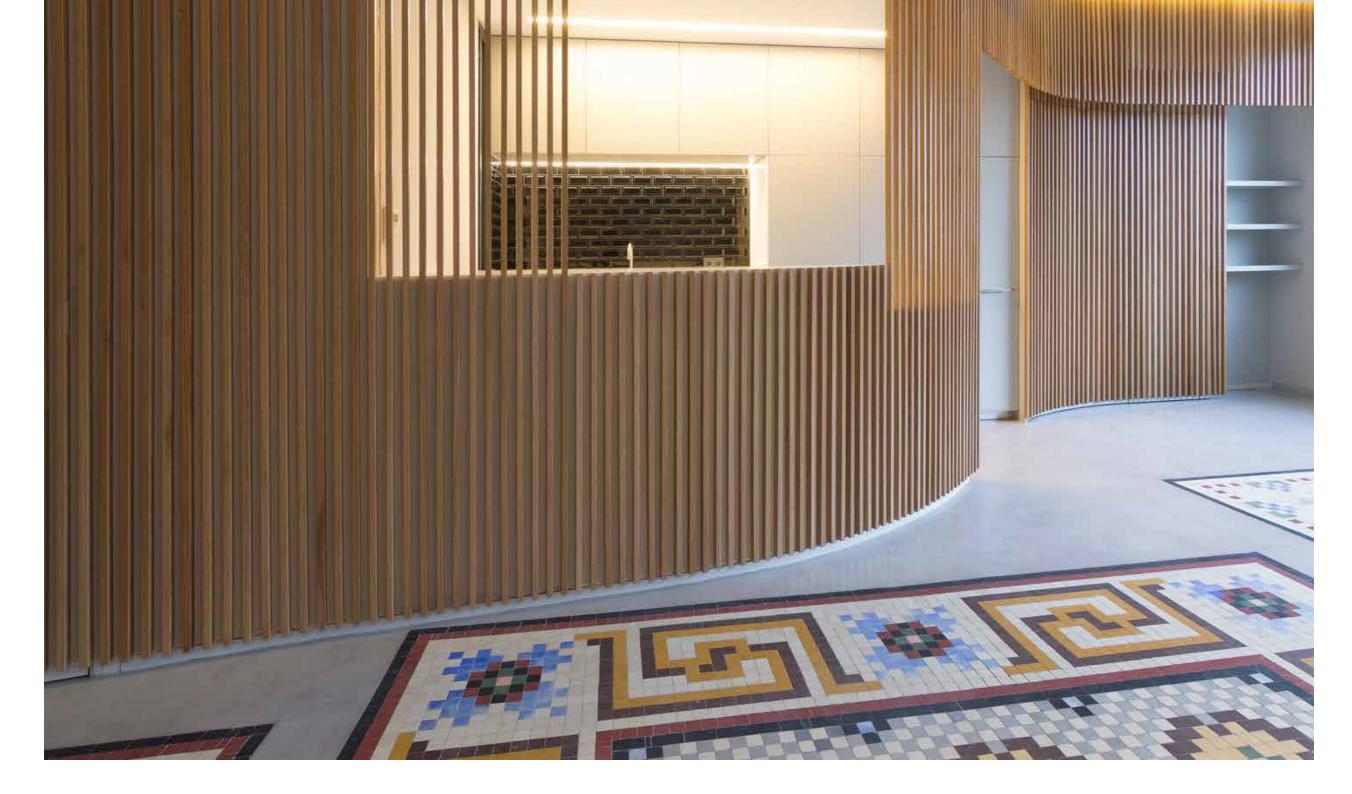








CASA TURIA es un proyecto sugerente y cálido, producto de la proximidad de la vivienda al extraordinario Jardín Botánico de Valencia. La naturaleza está pues en el origen de sus curvas de líneas de roble que se pliegan conformando los diferentes espacios de la vivienda. El programa se organiza así de modo flexible, ajustándose al modo de vida de su propietario, un joven cosmopolita para quién la idea de viaje y de tránsito es fundamental. Así pues, la curva, convertida en ocasiones en "aurora boreal solidificada" sobre los pasos de conexión de los distintos espacios, es la absoluta protagonista de la vivienda. Curvas de listones de roble que cambian de tonalidad a lo largo del día gracias a las reflexiones de la luz y a su propia geometría enfatizando el dinamismo de la vivienda y estableciendo un fructifero diálogo con el vecino jardín Botánico.









CASA TURIA es un proyecto sugerente y cálido, producto de la proximidad de la vivienda al extraordinario Jardín Botánico de Valencia. La naturaleza está pues en el origen de sus curvas de líneas de roble que se pliegan conformando los diferentes espacios de la vivienda. El programa se organiza así de modo flexible, ajustándose al modo de vida de su propietario, un joven cosmopolita para quién la idea de viaje y de tránsito es fundamental. Así pues, la curva, convertida en ocasiones en "aurora boreal solidificada" sobre los pasos de conexión de los distintos espacios, es la absoluta protagonista de la vivienda. Curvas de listones de roble que cambian de tonalidad a lo largo del día gracias a las reflexiones de la luz y a su propia geometría enfatizando el dinamismo de la vivienda y estableciendo un fructifero diálogo con el vecino jardín Botánico.









CASA TURIA es un proyecto sugerente y cálido, producto de la proximidad de la vivienda al extraordinario Jardín Botánico de Valencia. La naturaleza está pues en el origen de sus curvas de líneas de roble que se pliegan conformando los diferentes espacios de la vivienda. El programa se organiza así de modo flexible, ajustándose al modo de vida de su propietario, un joven cosmopolita para quién la idea de viaje y de tránsito es fundamental. Así pues, la curva, convertida en ocasiones en "aurora boreal solidificada" sobre los pasos de conexión de los distintos espacios, es la absoluta protagonista de la vivienda. Curvas de listones de roble que cambian de tonalidad a lo largo del día gracias a las reflexiones de la luz y a su propia geometría enfatizando el dinamismo de la vivienda y estableciendo un fructífero diálogo con el vecino jardín Botánico.

#### DISEÑO Y TECNOLOGÍA

NIHIL ESTUDIO + PEPE CABRERA









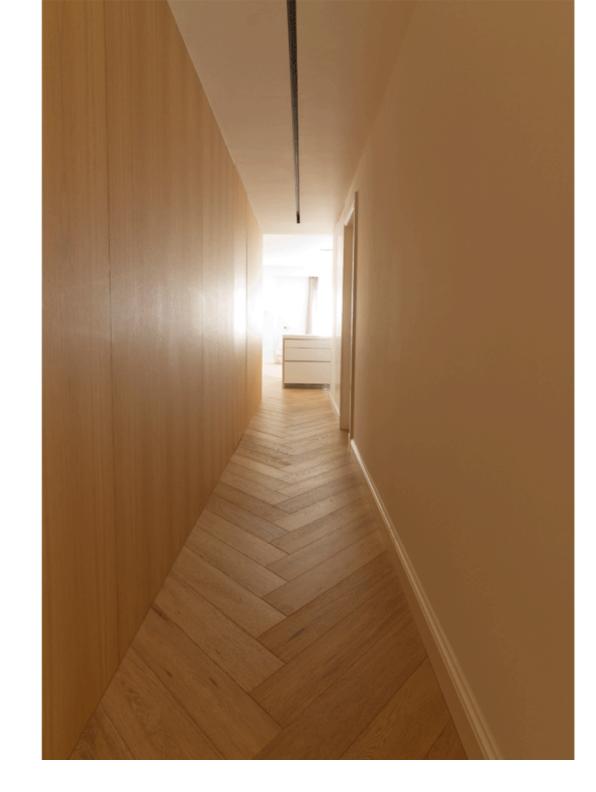




Nos adentramos a un mundo polarizado. Por un lado tenemos la amable calidez del roble y por otro la frialdad aséptica del blanco. Fuego y hielo. Un contraste de emociones acogedoras y personales versus a un mundo impersonal, puro e idealizado. En el discurso entre ellos se genera una armonía que dota de una especial atmósfera minimalista que va más allá de la geometría y la racionalidad para intentar crear un espacio único. La materialización de este proyecto de Pepe Cabrera Estudio + Nihil Estudio esconde bajo su aparente sencillez, un complejo universo de instalaciones nos brindan algunos de los aspectos más novedosos que la domótica puede ofrecer hoy en día. Ahorro energético, conectividad, y todas las posibilidades que la tecnología de primer nivel nos puede ofrecer para la degustación de los contenidos multimedia de última generación.















Nos adentramos a un mundo polarizado. Por un lado tenemos la amable calidez del roble y por otro la frialdad aséptica del blanco. Fuego y hielo. Un contraste de emociones acogedoras y personales versus a un mundo impersonal, puro e idealizado. En el discurso entre ellos se genera una armonía que dota de una especial atmósfera minimalista que va más allá de la geometría y la racionalidad para intentar crear un espacio único. La materialización de este proyecto de Pepe Cabrera Estudio + Nihil Estudio esconde bajo su aparente sencillez, un complejo universo de instalaciones nos brindan algunos de los aspectos más novedosos que la domótica puede ofrecer hoy en día. Ahorro energético, conectividad, y todas las posibilidades que la tecnología de primer nivel nos puede ofrecer para la degustación de los contenidos multimedia de última generación.







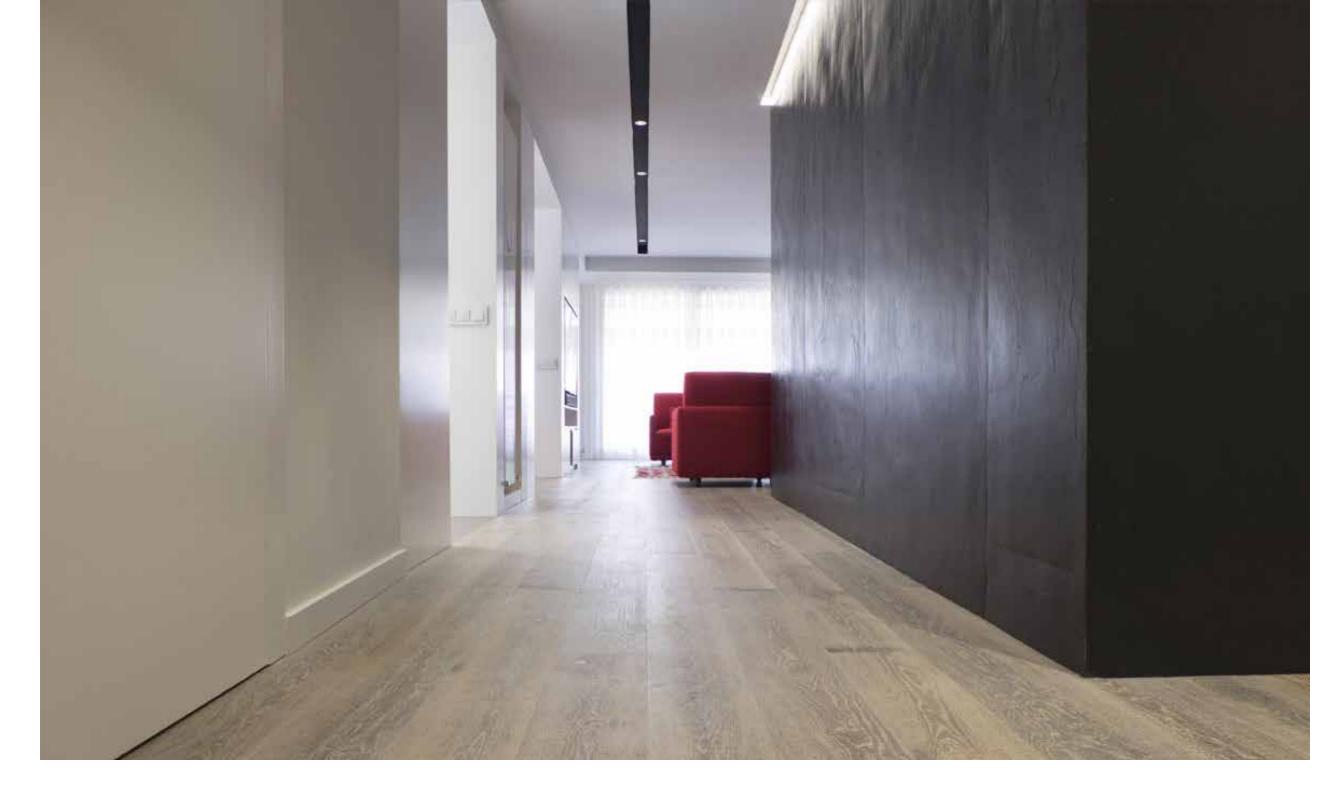






Nos adentramos a un mundo polarizado. Por un lado tenemos la amable calidez del roble y por otro la frialdad aséptica del blanco. Fuego y hielo. Un contraste de emociones acogedoras y personales versus a un mundo impersonal, puro e idealizado. En el discurso entre ellos se genera una armonía que dota de una especial atmósfera minimalista que va más allá de la geometría y la racionalidad para intentar crear un espacio único. La materialización de este proyecto de Pepe Cabrera Estudio + Nihil Estudio esconde bajo su aparente sencillez, un complejo universo de instalaciones nos brindan algunos de los aspectos más novedosos que la domótica puede ofrecer hoy en día. Ahorro energético, conectividad, y todas las posibilidades que la tecnología de primer nivel nos puede ofrecer para la degustación de los contenidos multimedia de última generación.

# MI RINCÓN FAVORITO construcciones



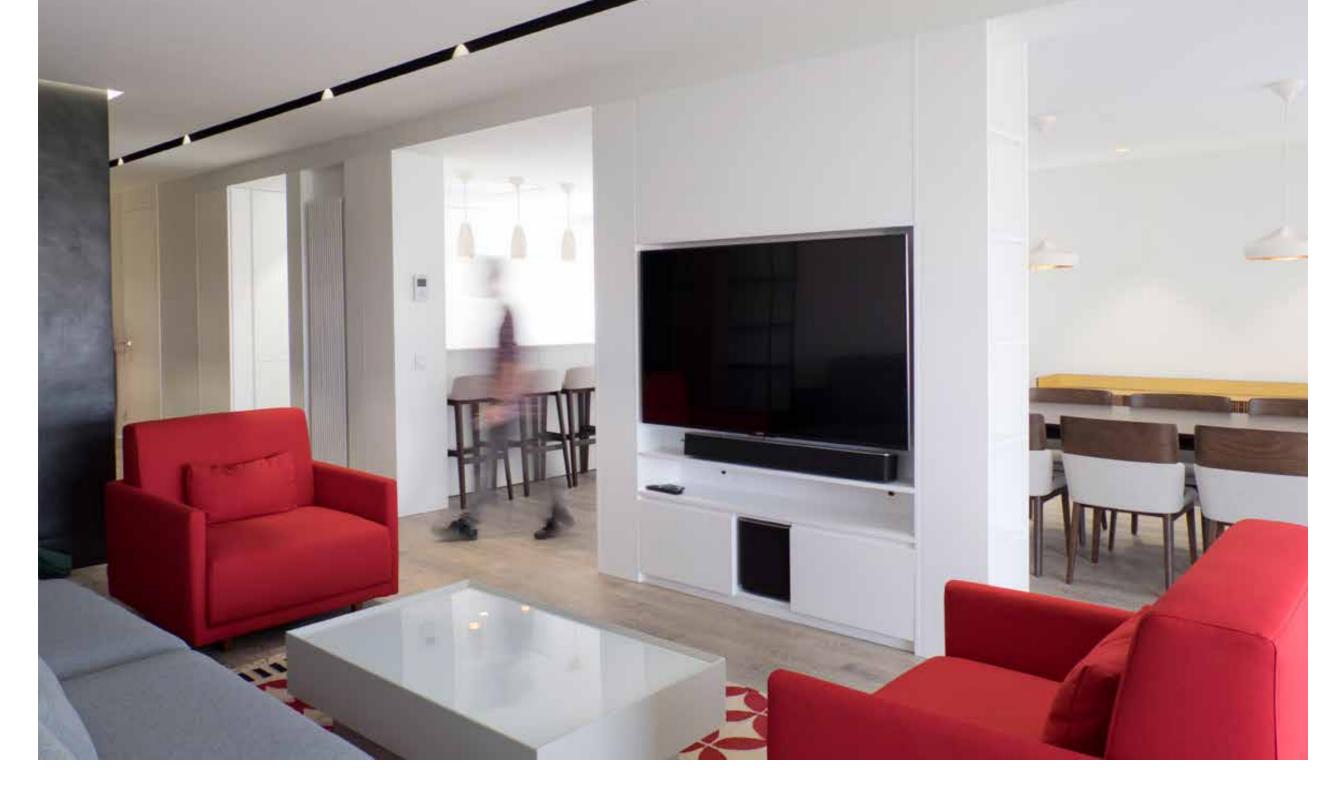






Mi rincón favorito...Cada rincón es especial en este sitio, es singular. Una terraza sobre la ciudad, un comedor dorado, un cubo de piedra que levita, el sillón, un mueble para el televisor que no es un mueble, la alfombra, un espacio divertido multicolor. Aquí hay sitio para lo natural y para lo abstracto, para abrirse al paisaje y para disfrutar de la intimidad. Aquí hay sitio para el contraste. Las atmósferas cambian y el gran espacio se rompe con pequeñas escenas singulares de gran personalidad dominadas por colores y sensaciones primarias: amarillo, rojo y azul. El escenario mudo, asiste blanco, pálido y neutro, a la actuación de los actores, que vibran en plenitud. El espectador interactúa con los actores: ríe, se divierte, piensa y sueña. A través de la experiencia y el diálogo aprende, cambia, encuentra su lugar y su sitio, ... encuentra su rincón favorito.



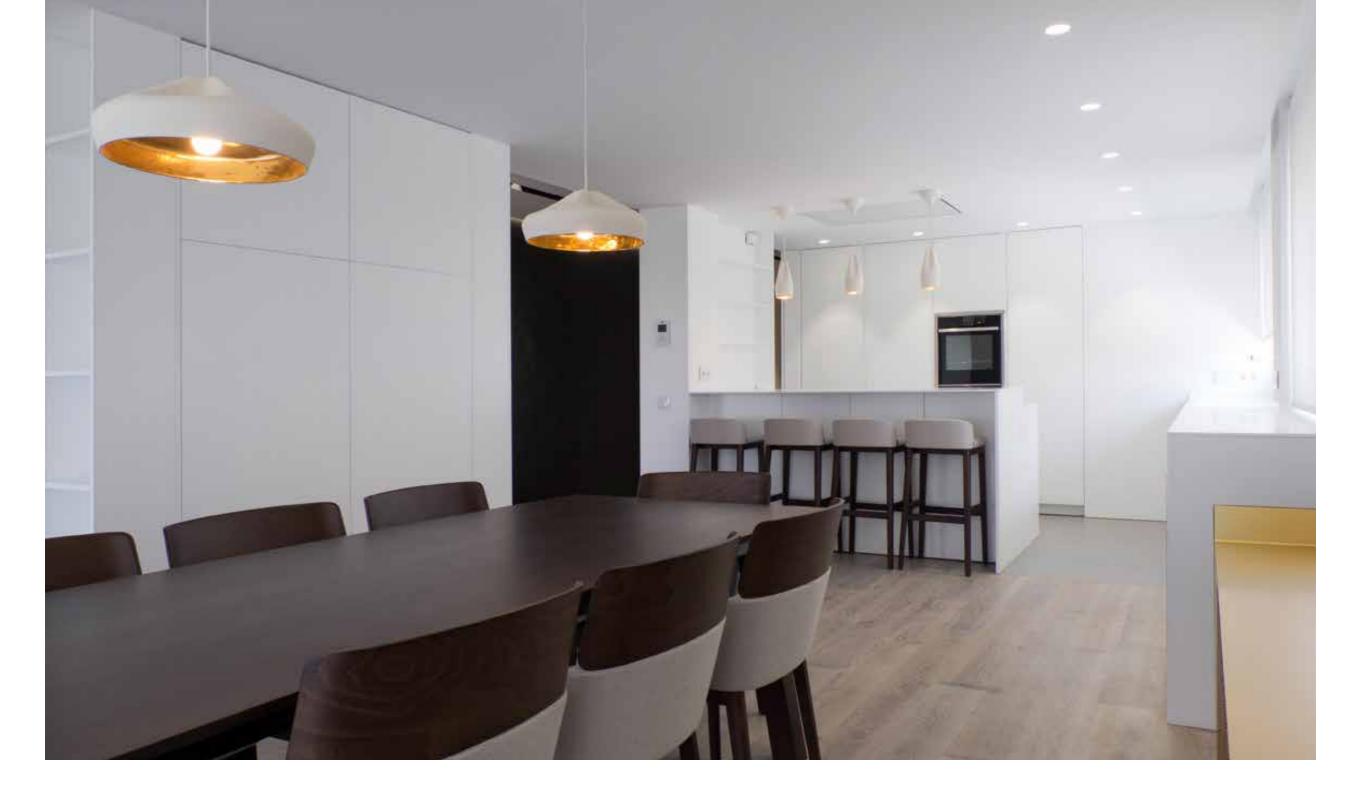








Mi rincón favorito...Cada rincón es especial en este sitio, es singular. Una terraza sobre la ciudad, un comedor dorado, un cubo de piedra que levita, el sillón, un mueble para el televisor que no es un mueble, la alfombra, un espacio divertido multicolor. Aquí hay sitio para lo natural y para lo abstracto, para abrirse al paisaje y para disfrutar de la intimidad. Aquí hay sitio para el contraste. Las atmósferas cambian y el gran espacio se rompe con pequeñas escenas singulares de gran personalidad dominadas por colores y sensaciones primarias: amarillo, rojo y azul. El escenario mudo, asiste blanco, pálido y neutro, a la actuación de los actores, que vibran en plenitud. El espectador interactúa con los actores: ríe, se divierte, piensa y sueña. A través de la experiencia y el diálogo aprende, cambia, encuentra su lugar y su sitio, ... encuentra su rincón favorito.









Mi rincón favorito...Cada rincón es especial en este sitio, es singular. Una terraza sobre la ciudad, un comedor dorado, un cubo de piedra que levita, el sillón, un mueble para el televisor que no es un mueble, la alfombra, un espacio divertido multicolor. Aquí hay sitio para lo natural y para lo abstracto, para abrirse al paisaje y para disfrutar de la intimidad. Aquí hay sitio para el contraste. Las atmósferas cambian y el gran espacio se rompe con pequeñas escenas singulares de gran personalidad dominadas por colores y sensaciones primarias: amarillo, rojo y azul. El escenario mudo, asiste blanco, pálido y neutro, a la actuación de los actores, que vibran en plenitud. El espectador interactúa con los actores: ríe, se divierte, piensa y sueña. A través de la experiencia y el diálogo aprende, cambia, encuentra su lugar y su sitio, ... encuentra su rincón favorito.





















VIVIENDA EN VIVEROS

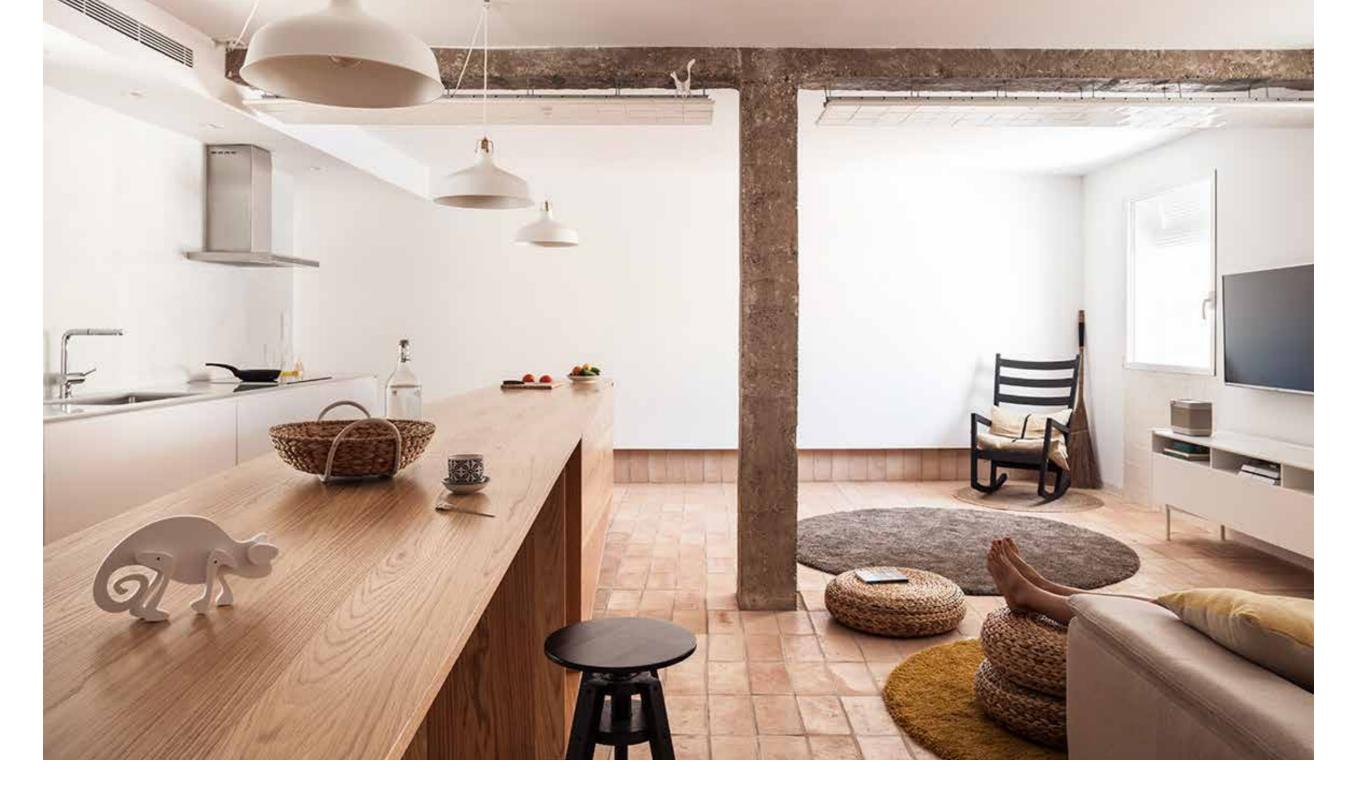


















L'ÀTIC VERNACLE (El Fabricante de Espheras) és l'oportunitat de repensar sobre la casa valenciana. La posibilitat d'experimentar amb la tradició i la contemporaneïtat. A un poble al nord de l'Horta, els tarongers dominen el seu terme i una antiga fàbrica de rajoles, recorda l'esplendor d'una época anterior. Al costat del seu centre històric i envoltat de edificis de mitjan segle XX, se situa una vivenda buida que es va convertir en L'ÁTIC VERNACLE. Es pot sentir com pugen les persianes amunt i els teulats dels veïnats conquereixen les vistes des de tots els costats i la llum és fa l'ama de la casa. Als paus, s'estén una estora de fang feta a mà que convida a caminar descalç. El fang ha sigut el nostre company de viayge, ens ha guiat per tot l'àtic, no hi hagut un pas en el que esta infinita estora no haja estat present.













L'ÀTIC VERNACLE (El Fabricante de Espheras) és l'oportunitat de repensar sobre la casa valenciana. La posibilitat d'experimentar amb la tradició i la contemporaneïtat. A un poble al nord de l'Horta, els tarongers dominen el seu terme i una antiga fàbrica de rajoles, recorda l'esplendor d'una época anterior. Al costat del seu centre històric i envoltat de edificis de mitjan segle XX, se situa una vivenda buida que es va convertir en L'ÁTIC VERNACLE. Es pot sentir com pugen les persianes amunt i els teulats dels veïnats conquereixen les vistes des de tots els costats i la llum és fa l'ama de la casa. Als paus, s'estén una estora de fang feta a mà que convida a caminar descalç. El fang ha sigut el nostre company de viayge, ens ha guiat per tot l'àtic, no hi hagut un pas en el que esta infinita estora no haja estat present.













L'ÀTIC VERNACLE (El Fabricante de Espheras) és l'oportunitat de repensar sobre la casa valenciana. La posibilitat d'experimentar amb la tradició i la contemporaneïtat. A un poble al nord de l'Horta, els tarongers dominen el seu terme i una antiga fàbrica de rajoles, recorda l'esplendor d'una época anterior. Al costat del seu centre històric i envoltat de edificis de mitjan segle XX, se situa una vivenda buida que es va convertir en L'ÁTIC VERNACLE. Es pot sentir com pugen les persianes amunt i els teulats dels veïnats conquereixen les vistes des de tots els costats i la llum és fa l'ama de la casa. Als paus, s'estén una estora de fang feta a mà que convida a caminar descalç. El fang ha sigut el nostre company de viayge, ens ha guiat per tot l'àtic, no hi hagut un pas en el que esta infinita estora no haja estat present.





PENTHOUSE VLC

DG ARQUITECTO











La propuesta opta por crear un gran espacio central ocupado por la zona de cocina-comedor por el que se accede a la vivienda, que junto a la zona de estar forman la zona de día. Estas dos estancias disfrutan del espacio exterior de la terraza, que ahora sí, pasa a ser parte importante del ático. Una de las principales preocupaciones de los clientes y nuestras desde un principio. Un espacio que nada más adentrarte en el ático aparece como el gran protagonista. La existencia de tres pórticos, que en un principio podía parecer un hándicap, fue la clave para llegar a la solución final ya que optamos por utilizar los pórticos y las fachadas como los elementos que nos ayudarían a delimitarlas tres zonas de la vivienda, zona de día (cocina, estar y terraza), zona de relación (baños, vestidor y distribuidor) y zona de noche (habitaciones).

PENTHOUSE VLC



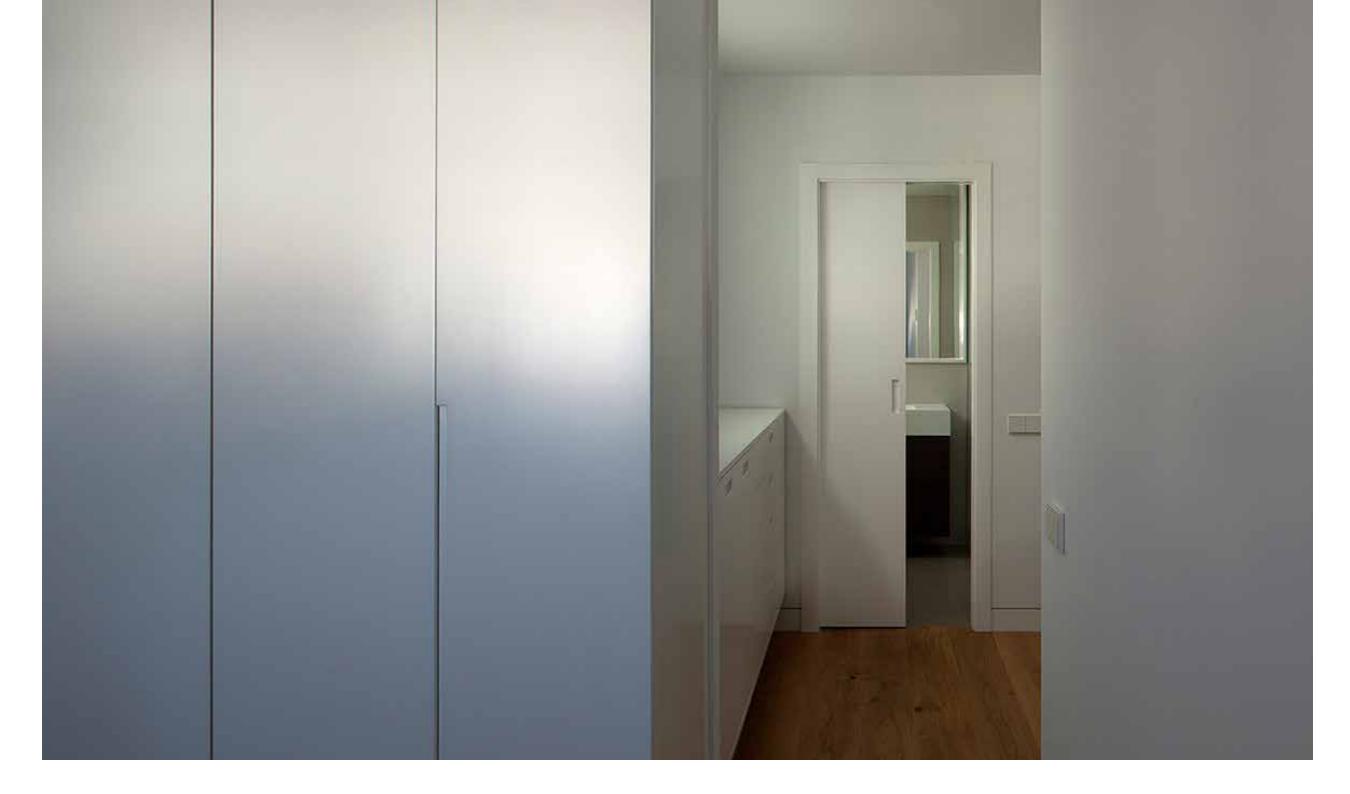






La propuesta opta por crear un gran espacio central ocupado por la zona de cocina-comedor por el que se accede a la vivienda, que junto a la zona de estar forman la zona de día. Estas dos estancias disfrutan del espacio exterior de la terraza, que ahora sí, pasa a ser parte importante del ático. Una de las principales preocupaciones de los clientes y nuestras desde un principio. Un espacio que nada más adentrarte en el ático aparece como el gran protagonista. La existencia de tres pórticos, que en un principio podía parecer un hándicap, fue la clave para llegar a la solución final ya que optamos por utilizar los pórticos y las fachadas como los elementos que nos ayudarían a delimitarlas tres zonas de la vivienda, zona de día (cocina, estar y terraza), zona de relación (baños, vestidor y distribuidor) y zona de noche (habitaciones).

PENTHOUSE VLC







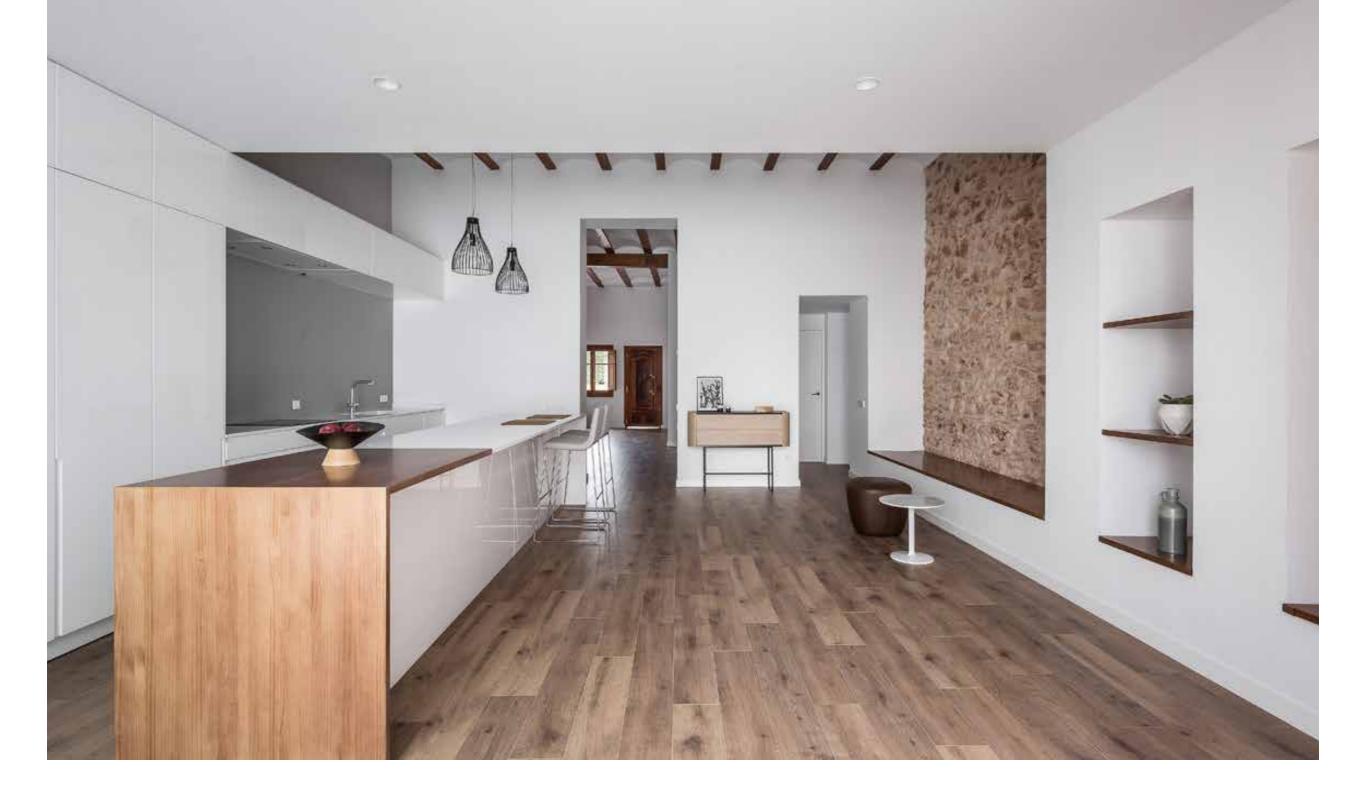


La propuesta opta por crear un gran espacio central ocupado por la zona de cocina-comedor por el que se accede a la vivienda, que junto a la zona de estar forman la zona de día. Estas dos estancias disfrutan del espacio exterior de la terraza, que ahora sí, pasa a ser parte importante del ático. Una de las principales preocupaciones de los clientes y nuestras desde un principio. Un espacio que nada más adentrarte en el ático aparece como el gran protagonista. La existencia de tres pórticos, que en un principio podía parecer un hándicap, fue la clave para llegar a la solución final ya que optamos por utilizar los pórticos y las fachadas como los elementos que nos ayudarían a delimitarlas tres zonas de la vivienda, zona de día (cocina, estar y terraza), zona de relación (baños, vestidor y distribuidor) y zona de noche (habitaciones).

PENTHOUSE VLC













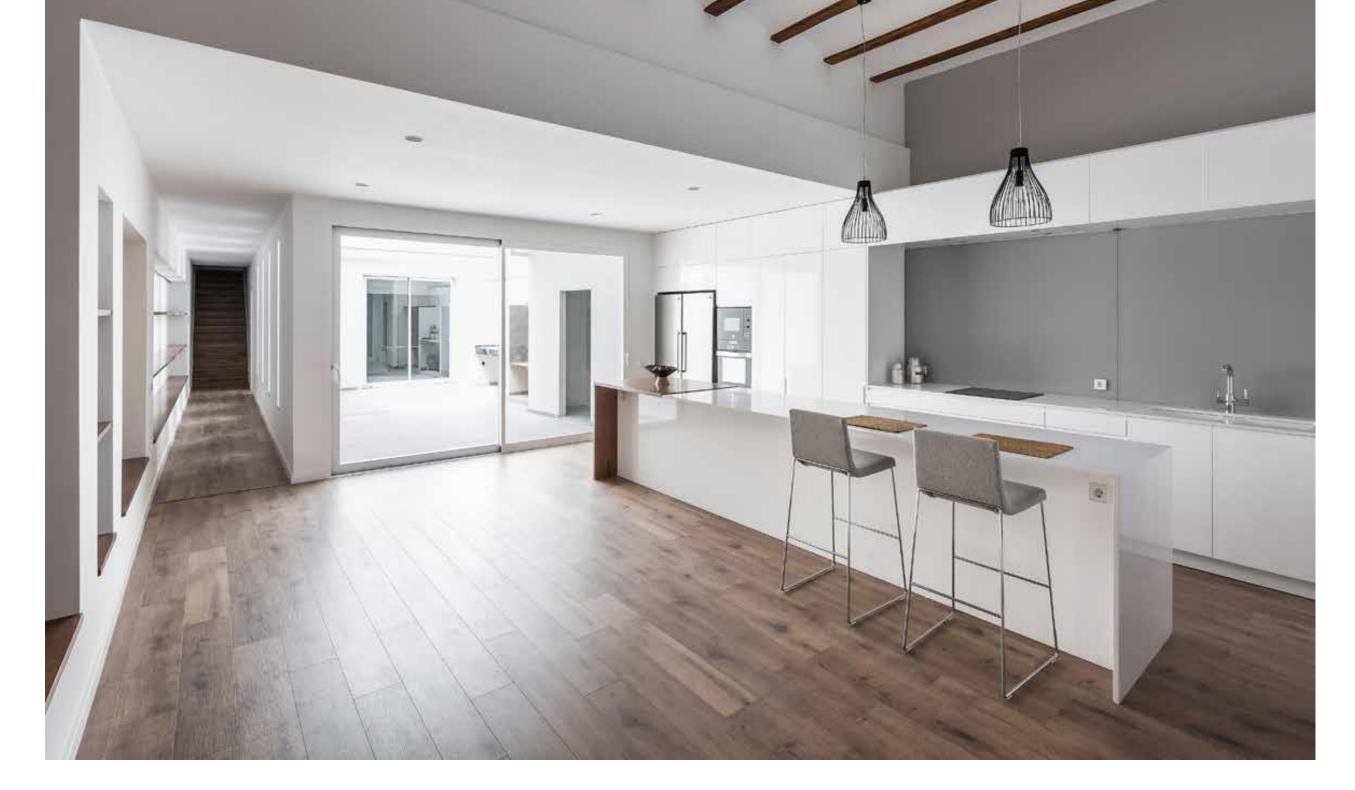










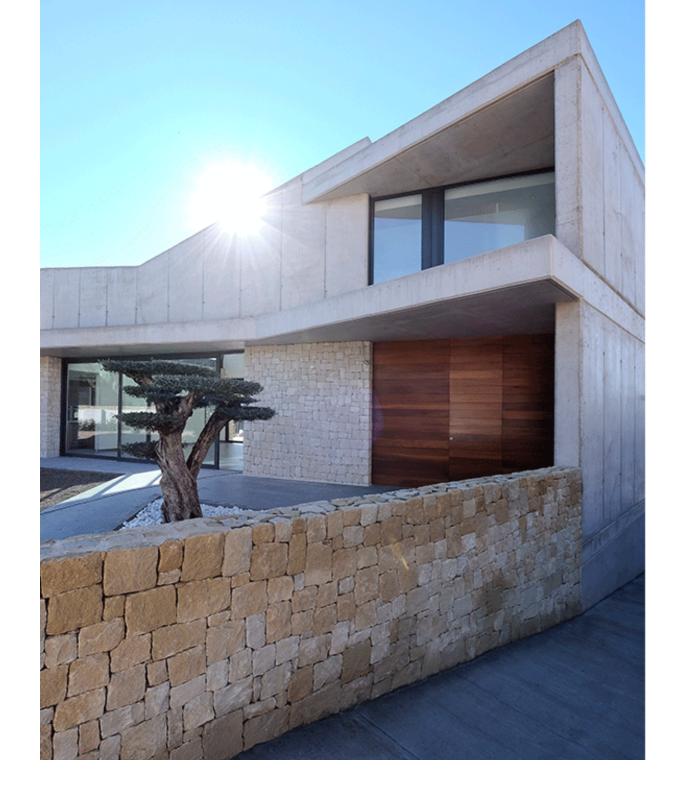


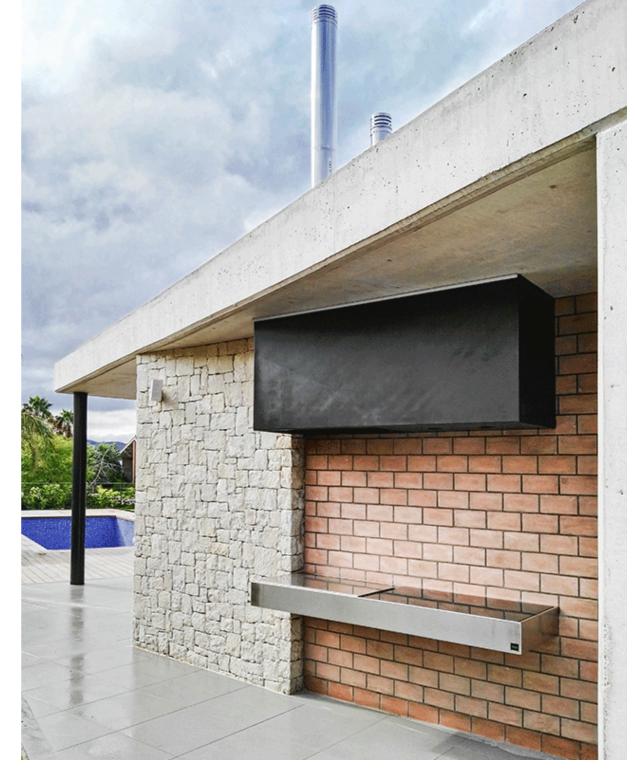














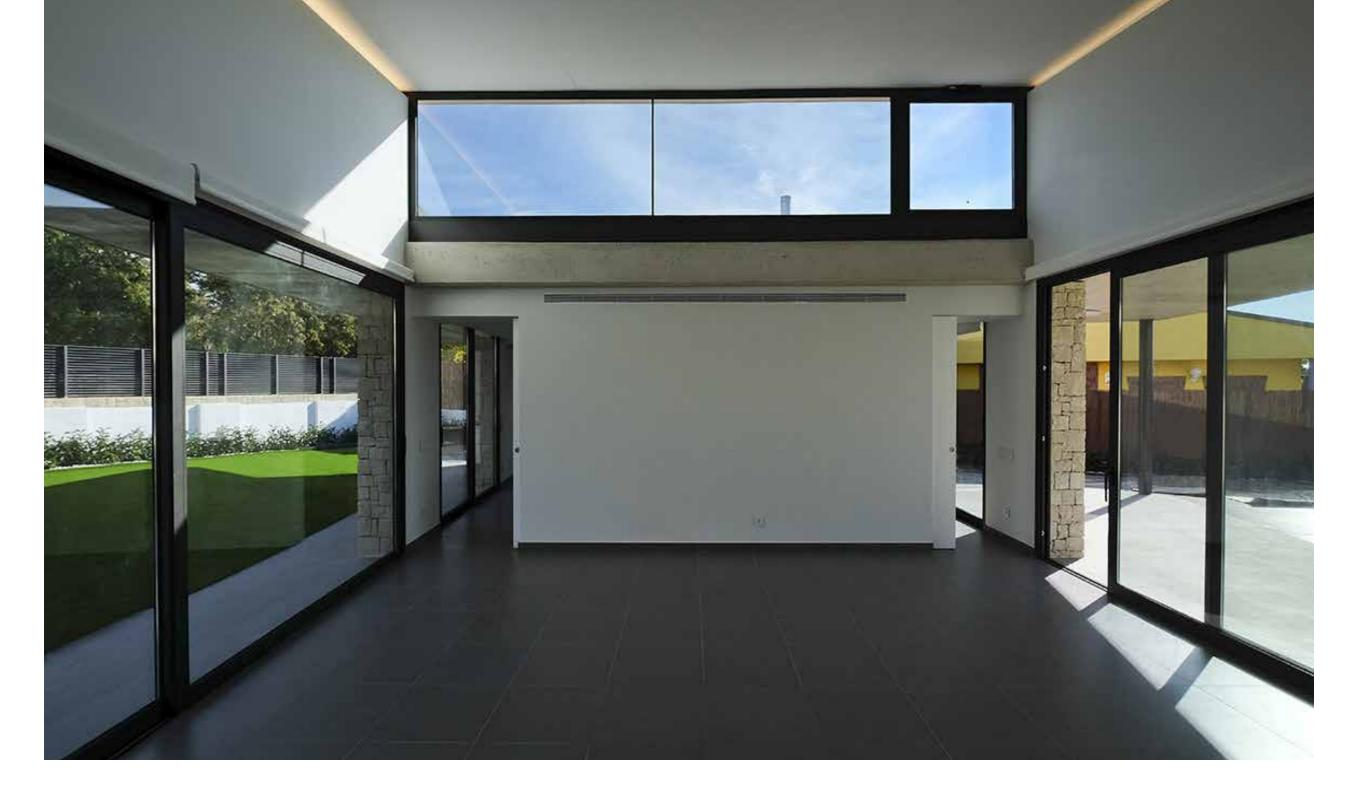






La casa VYM es un buen ejemplo de cómo situar una vivienda al terreno donde se encuentra. La distribución en "L" se ha orientado al sureste buscando el sol y la brisa del levante, favoreciendo proteger los espacios libres de las vistas y vientos de poniente. Las zonas diurnas de la vivienda se orientan al jardín en ángulo, dando como resultado la fusión perfecta entre el salón comedor y el jardín, ganando en vistosidad, amplitud y luminosidad. La funcionalidad de esta vivienda reside en su distribución, definiendo claramente las zonas día/ noche y simplificando así los recorridos. Un ejemplo de ello es la colocación de la cocina en el extremo del ala diurna, que permite conectarla con las zonas de servicio y barbacoa. El resultado es una vivienda con mucho encanto que combina a la perfección el espacio, la luz y el orden.













La casa VYM es un buen ejemplo de cómo situar una vivienda al terreno donde se encuentra. La distribución en "L" se ha orientado al sureste buscando el sol y la brisa del levante, favoreciendo proteger los espacios libres de las vistas y vientos de poniente. Las zonas diurnas de la vivienda se orientan al jardín en ángulo, dando como resultado la fusión perfecta entre el salón comedor y el jardín, ganando en vistosidad, amplitud y luminosidad. La funcionalidad de esta vivienda reside en su distribución, definiendo claramente las zonas día/ noche y simplificando así los recorridos. Un ejemplo de ello es la colocación de la cocina en el extremo del ala diurna, que permite conectarla con las zonas de servicio y barbacoa. El resultado es una vivienda con mucho encanto que combina a la perfección el espacio, la luz y el orden.













La casa VYM es un buen ejemplo de cómo situar una vivienda al terreno donde se encuentra. La distribución en "L" se ha orientado al sureste buscando el sol y la brisa del levante, favoreciendo proteger los espacios libres de las vistas y vientos de poniente. Las zonas diurnas de la vivienda se orientan al jardín en ángulo, dando como resultado la fusión perfecta entre el salón comedor y el jardín, ganando en vistosidad, amplitud y luminosidad. La funcionalidad de esta vivienda reside en su distribución, definiendo claramente las zonas día/ noche y simplificando así los recorridos. Un ejemplo de ello es la colocación de la cocina en el extremo del ala diurna, que permite conectarla con las zonas de servicio y barbacoa. El resultado es una vivienda con mucho encanto que combina a la perfección el espacio, la luz y el orden.



## espacio, luz y orden

www.eloconstrucciones.com